



Subtilité

À Waldersbach, Frédéric Jung signe avec le **musée Oberlin** une composition architecturale qui décline les identités multiples du Pasteur. « *Je suis un étrange composé de qualités contradictoires* » se plaisait-il à dire. Les voici, ici, rassemblées dans un parcours subtil de sobriété et de modernité.

À fleur de pente de la montagne adoucie des Vosges, on aperçoit en s'engageant dans la montée du village de Waldersbach la forme cubique et manifeste d'une présence contemporaine de l'architecture. Accrochée au bâti existant, lovée dans la morphologie du paysage, cette présence belle et discrète se détache et s'intègre, accrochant le regard et tranquilisant l'esprit. Il s'agit du récent musée Oberlin, fruit d'une transformation raffinée menée par l'architecte Frédéric Jung, à qui l'on a confié l'ancienne maison et le presbytère du Pasteur aux fins d'une mission de réhabilitation et d'extension.

Héritier à sa façon du siècle des Lumières et des révolutions, fort de nombreuses amitiés entretenues avec les représentants de ce siècle, Oberlin en son ministère et en sa qualité d'exilé volontaire vint poursuivre, loin des richesses intellectuelles et culturelles des grandes villes, l'idéal d'un bonheur social et d'une instruction dévoués aux démunis de la ruralité de l'époque. Il reste de ce travail tout ce que ce musée recueille : un cabinet scientifique, des prélèvements botaniques, des études détaillées sur les rapports supposés entre les qualités morales d'une personne et la typologie de son visage, des jouets optiques, des aquarelles étonnantes, elles-mêmes illustrations d'un discours eschatologique.

En arrivant sur le nouveau musée, en surplomb des édifices et d'une sorte de parvis formant cour, on laisse à sa droite une fontaine ordinaire en laquelle la légende raconte que le tourmenté Jakob Lenz s'était jeté. On pénètre dans le musée par l'ancienne écurie devenue espace d'accueil. Trois unités composent le tout : le presbytère rénové avec sa façade en bardeaux de bois, une maison déposée puis reconstruite à l'identique maintenant dédié à des activités pédagogiques pour les enfants, enfin le cube ajouté avec ses très justes proportions comme un petit temple sobre en position de promontoire sur la vallée. Ces trois unités en leur enveloppe respective fabriquent une intériorité unique. À la dissociation du bâti répond une fluidité interne. Si bien que l'on passe d'un espace à l'autre au-dedans sans jamais sentir ou éprouver autre chose que la délicatesse blonde du chêne omniprésent, de la pierre naturelle ou d'une blancheur simple qui apaise et fait ralentir le pas. Les espaces tantôt se dilatent, tantôt se contractent, tandis que la lumière s'invite en cadrage rythmé sur le site vosgien ou prend de fines entrées zénithales pour jouer l'abstraction. La muséographie de Corfa participe et collabore activement aux qualités de modestie et d'efficacité de cet aménagement sensible. Les jardins prolongent à l'extérieur l'intelligence des passages ou des liaisons en achevant l'itinéraire de la visite dans une traduction contemporaine du jardin médiéval (par Bruel-Delmar, paysagiste). Un plan orthonormé structure les plants et replants. Le regard s'y pose et s'y concentre ou s'en détourne, hors de toute géométrie, à la convenance vagabonde de l'humeur, pour se perdre dans le panorama naturel. On ne manquera pas de se retourner une dernière fois sur le solide bloc fait de béton surmonté du cube qui le répète avec cette fois ses



grandes façades vitrées, habillées de ventelles. De toute évidence, c'est la pièce de choix de cette intervention réussie. On regrettera seulement de devoir éprouver la masse des murs du cube qui fait socle, derrière un parement de granit et non dans l'épaisseur véritable de sa matière.

Musée Oberlin, ancien presbytère du Pasteur Oberlin
25 montée Oberlin
67130 Waldersbach
Tél. 03 88 97 30 27
www.musee-oberlin.com

Programme : extension et reconstruction
du musée Jean-Frédéric Oberlin
Surfaces : 1 500 m² SHON 500 m² d'aménagement extérieurs

Maître d'ouvrage : Communauté de communes de la Haute Bruche
Maîtrise d'œuvre : Jung Architectures
18 rue Pradier
75019 Paris
Tél. 01 42 02 04 84