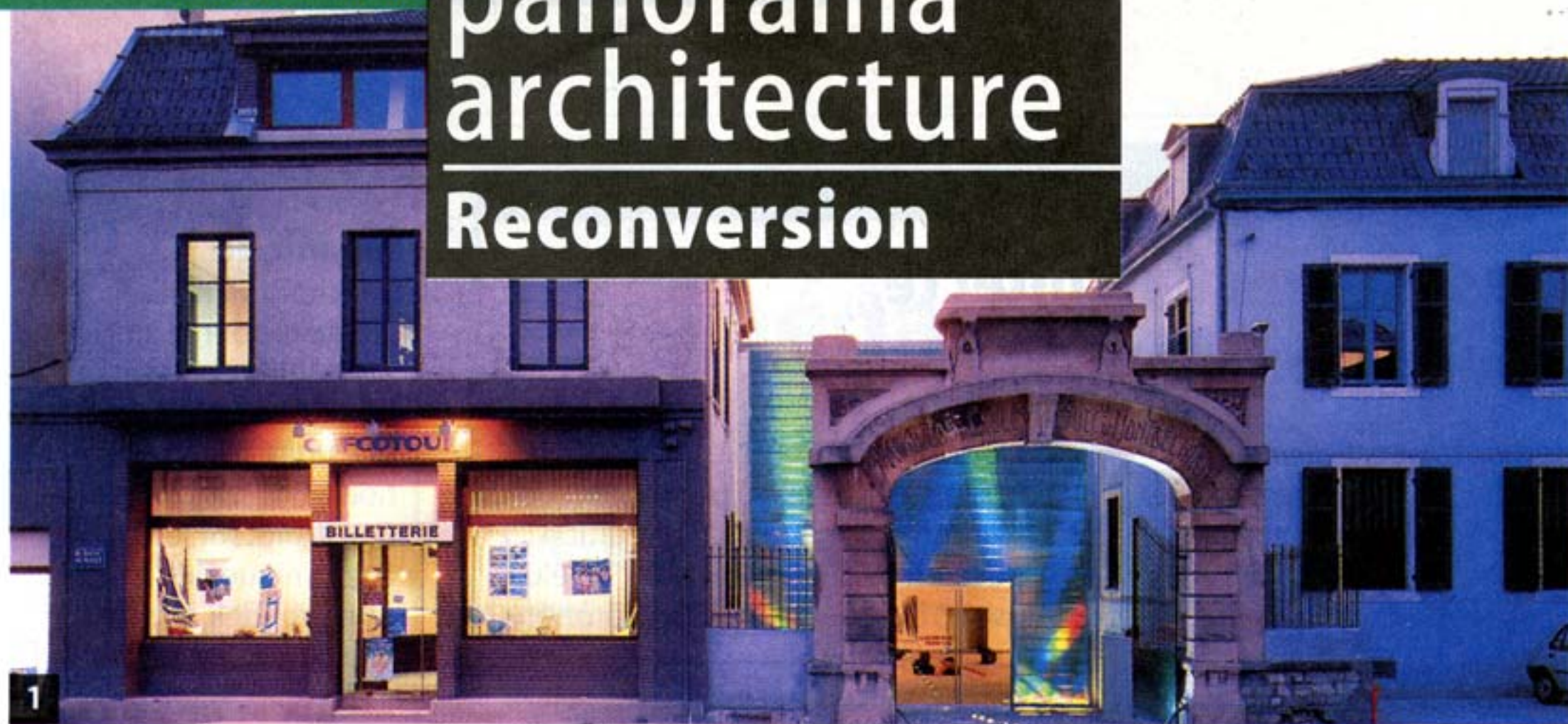


panorama architecture

Reconversion



Montbéliard

Centre régional d'art contemporain

1. et 2. La façade, volontairement abstraite, exprime l'esprit du lieu. La porte disparaît en position ouverte dans la double peau de verre.
3. Paravent et meubles dessinés sur mesure.
4. L'espace d'exposition sous la charpente inchangée.

Face à la gare de Montbéliard, ce centre d'art contemporain a succédé à un garage Peugeot dans une halle à structure métallique discrètement transformée. L'intervention sur le clos-couvert, volontairement minimale, s'est contentée de dégager les verrières, de nettoyer la charpente métallique, de couler une dalle de sol intégrant le chauffage et de poser sur les murs un doublage de ciment renforcé. La salle d'exposition utilise l'ensemble du volume libre, précédé d'un hall au plafond surbaissé qui distribue la discothèque et l'artothèque logés dans les pavillons voisins.

Façade signal. Glissée en fond de cour, la façade d'accès est traitée de façon abstraite, enseigne conforme au nouvel esprit du lieu. Elle est composée de deux épaisseurs de verre Réglit horizontal, que Pilkington a accepté de produire en 8 m de long (au lieu des 7 m habituels) en raison du caractère expérimental et potentiellement publicitaire de l'opération. Un film collé à l'intérieur des U diffracte la lumière naturelle selon les heures de la journée: procédé déjà utilisé par Jean Nouvel à Lille et à Berlin, dont l'effet de moirage est accentué par la surface légèrement structurée du réglit. L'ossature métallique de cette façade et la menuiserie de la porte d'accès sont dissimulées dans l'épaisseur de la double peau, où la porte s'efface également en position ouverte.

Paravent. Quelques éléments de mobilier (banque d'accueil, sièges et présentoir) ont été créés sur mesure, en acier brut. Un paravent métallique amovible – remarquable pour sa légèreté d'accroche et son métal perforé de trous oblongs – offre la possibilité d'isoler l'espace d'exposition lors des démontages, tout en restant perméable à la vue.

P. J. ■



FICHE TECHNIQUE

Maitrise d'ouvrage:

«Le 19», Centre régional d'art contemporain (association loi 1901 financée par la ville, l'Etat – Drac – et la région), Ascap (association loi 1901), maître d'ouvrage associée pour la discothèque.

Maitrise d'œuvre: Claudine Dreyfus et Sophie Meiffren, architectes associées (mission de diagnostic, programmation + mission de base). Concepteur lumière: Coup d'éclat (Yves Adrien).

Surfaces: 700 m² utiles.

Coût des travaux: 2 800 000 F HT.

Principales entreprises: structure façade, Solem; film de façade, Glâce contrôle; serrurerie métal, MCM.

sur-Oise Halle polyvalente

tion de la salle. Malgré leur poids et leur hauteur, elles sont manipulées facilement car suspendues à des rails. Chaque panneau comporte des plinthes et des joints télescopiques qui assurent l'étanchéité phonique. Pour libérer l'espace, les locaux techniques et de service (chaufferie, toilettes, rangement bar, régie) sont compactés dans quatre meubles en bois glissés entre les portiques. Les façades de ces boîtes sont perforées selon le procédé acoustique Objectile (logiciel de calcul couplé à un système d'usinage) et colorées de bleu. Les rampants de toiture et les façades opaques sont revêtus de surfaces absorbantes plus classiques.

Structure. La structure est constituée de poteaux et de cintres en béton qui n'ont, par endroit, que 11 cm d'épaisseur tout en s'élevant à 7 mètres du sol. Elle a été renforcée par des contreventements en acier galvanisés dans le plan des cintres ouverts et par des tirants inox placés entre poteaux, afin de prévenir d'éventuels tassements sous le poids des verrières acoustiques imposées pour protéger les futurs logements de la ZAC. Après passivation des fers et réparations ponctuelles du béton, les faces internes et externes de la maçonnerie sont couvertes d'une résine de finition blanche. La dalle de béton intègre un chauffage de sol. Des vélums sont en cours d'installation pour la protection solaire.

P. J. ■

FICHE TECHNIQUE

Maîtrise d'ouvrage: Syndicat d'agglomération nouvelle de Cergy-Pontoise.

Maîtrise d'œuvre: Frédéric Jung, architecte; J.-P. Lamoureux, acousticien; Alto, fluides; A. d'Antoni, économiste.

Surfaces: 965 m² HON.

Coût des travaux: 7 200 000 F HT.

Principales entreprises: gros œuvre, SNRB; verrières façades, Laubeuf; menuiseries bois, Moreau.

1. Au bout de chaque travée, une «boîte» rassemble les fonctions techniques.
2. Les cloisons coulissantes permettent la partition de la salle.
3. Sous le porche, porte coulissante et imposte vitrée.
4. Vue générale de la façade avec la rue couverte à droite.

